

# пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 5-8 классов **адаптирована** для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития -далее ЗПР)

**Главная цель составления адаптированной программы** – разработка содержания коррекционно–развивающей работы с ребенком, направленной на формирование психологических новообразований и становление всех видов детской деятельности. Адаптированная программа представляет собой комплекс взаимосвязанных направлений работы с ребенком и с его родителями, которые позволяют создать условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ограниченными возможностями здоровья на определенной ступени образования.

Целевое назначение адаптированной образовательной программы заключается в направленности на преодоление несоответствия между процессами обучения ребенка по образовательным программам определенной ступени образования и его реальными возможностями, исходя из структуры нарушения, познавательных потребностей и возможностей.

Данная учебная программа предусматривает **овладение знаниями в объёме базового ядра обязательных учебных курсов**, единых для общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Кроме того, предусматривается коррекция недостатков в развитии и индивидуально – групповая коррекционная работа, направленная на преодоление трудностей в овладении отдельными предметами.

**Особенности обучающихся с ЗПР**

Образовательная (коррекционная) программа обучения VII вида адресована учащимся 5-8 классов, имеющих 1 – 4 группы здоровья.

Дети с ЗПР испытывают стойкие затруднения в обучении, хотя они не имеют ярко выраженных сенсорных отклонений, грубых нарушений интеллектуального и речевого развития

Своеобразие психической деятельности учащихся, на которых рассчитана программа, характеризуется тем, что они имеют:

- низкий уровень познавательной активности, вследствие чего эти дети овладевают гораздо меньшим объемом знаний и представлений об окружающем мире, чем их нормально развивающиеся сверстники;

- усвоение знаний носит пассивный характер, знания с трудом актуализируются;

- слабый уровень развития познавательной сферы (внимания, памяти, мышления, речи, интересов) и эмоциональной сферы.

Вместе с тем дети с ЗПР имеют потенциальные возможности. Однако эти возможности реализуются в условиях, когда познавательная деятельность учащихся специально стимулируется.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения **проводится коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

*Совершенствование движений и сенсомоторного развития*: **развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.**

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности*:

**коррекция – развитие восприятий, представлений, ощущений**;

**коррекция – развитие памяти**; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие осознанного восприятия; культуры устных выступлений

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:«Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через при­общение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реа­лизацию цели программы и состоят в следующем:

научить школьников воспринимать музыку как неотъ­емлемую часть жизни каждого человека, практике применения информационно-коммуникационных технологий;

способствовать формированию слушательской культу­ры школьников;

содействовать развитию внимательного и доброго отно­шения к окружающему миру; воспитывать эмоциональную отзывчивость к музы­кальным явлениям, потребность в музыкальных пережива­ниях; развивать интеллектуальный потенциал;

всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в раз­мышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инст­рументальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных про­изведений, подборе поэтических и живописных произведе­ний к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных ри­сунков», художественно-творческой приобщения к вершинным дости­жениям музыкального искусства;

1. **Планируемые предметные результаты освоения предмета**

**5 КЛАСС**

* умение находить взаимодействия между музыкой и ли­тературой, музыкой и изобразительным искусством на осно­ве знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выра­жать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особеннос­ти музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

* знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музы­кального импрессионизма;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в уни­сон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 КЛАСС**.

* определение в прослушанном музыкальном произведе­нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди­намики;
* умение отразить понимание художественного воздейст­вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане­ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри­сунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**7 КЛАСС**

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпо­су и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художествен­ными образами музыки, литературы и изобразительного ис­кусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особеннос­тей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехча­стная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушивать­ся в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС**

* постижение духовного наследия человечества на осно­ве эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «веч­ных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном ис­кусстве — традиции и современности, понимании их нераз­рывной связи;
* установление взаимодействий между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства на уровне со­держания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особеннос­тей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятель­ности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фо­нограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гита­ра, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво­им голосом и дыханием в период мутации.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем. Древний союз. Истоки. Искусство открывает мир.Искусства различны, тема едина.Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.**Слово и музыка Два великих начала искусства.«Стань музыкою, слово!»Музыка «дружит» не только с поэзией.ПесняПесня — верный спутник человека.Мир русской песни.Песни народов мира.Романс.Романса трепетные звуки.Мир человеческих чувств.Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.Из чего состоит опера.БалетЕдинство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**Может ли музыка выразить характер человека? **Пейзаж в музыке.** Образы природы в творчестве музыкантов.«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.**«Музыкальная живопись» сказок и былин**. Волшебная красочность музыкальных сказок.Сказочные герои в музыке.Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

**6 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?Музыка души.«Тысяча миров» музыки.Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.Искусство — память человечества.В чем сила музыки.Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.**Как создается музыкальное произведение**.Единство музыкального произведения.**Ритм**«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.Диалог метра и ритма.От адажио к престо.

**Мелодия**.«Мелодия-душа музыки».«Мелодией одной звучат печаль и радость».Мелодия «угадывает» нас самих.**Гармония.**Что такое гармония в музыке.Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гар­монии.Красочность музыкальной гармонии.

ПолифонияМир образов полифонической музыки.Философия фуги.Фактура. Какой бывает музыкальная фактура.Пространство фактуры.Тембры.Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.Динамика

Громкость и тишина в музыке.Тонкая палитра оттенков.Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

**7 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ».О единстве содержания и формы в художественном произ­ведении. Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕМузыку трудно объяснить словами.В чем состоит сущность музыкального содержания.Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержа­ние».

**Виды музыкальных форм**.Почему музыкальные формы бывают большими и ма­лыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**.О связи музыкальной формы и музыкальной драма­тургии.

Музыкальный порыв.Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драма­тургии.

Формула красоты.

**8 КЛАСС (34ч)**

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ».Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).Настоящая музыка не бывает старой.О традиции в музыке.Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке.Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.«Благословляю вас, леса…».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские…»Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов­ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

**Формы организации занятий**

Лекция

Аукцион

Диспут

Репортаж

Викторина

Турнир

Творческий отчет

Деловая игра

Путешествие

Интегрированный урок

1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела(темы) | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
| 1 | Музыка расска­зывает обо всем | 1 | 1. Различают характерные признаки видов искусства. 2. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искус­ства. 3. Исполнять песенные произведе­ния в соответствии с их интонацион­но-образным содержанием |
|  | ДРЕВНИЙ СОЮЗ |  |  |
| 2 | Истоки | 1 | 1. Воспринимают и выявляют внеш­ние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков раз­личных видов искусства. 3. Проявляют эмоциональную отзыв­чивость к музыкальным произведе­ниям при их восприятии и исполнении |
| 3 | Искусство от­крывает мир | 1 | 1. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл |
| 4 | Искусства раз-  личны, тема еди-  на | 1 | 1. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявляют связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме |
|  | МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА |  |  |
| 5 | Два великих  начала искусства | 1 | 1. Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных обра­зов. 3. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы |
| 6 | «Стань музыкою, слово!» | 1 | 1. Воспринимать и выявлять внут- 2. ренние связи между музыкой и лите­ратурой. 3. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных обра­зов. 4. Рассуждать об общности и разли­чии организации речи в произведе­ниях литературы и музыки |
| 7 | Музыка «дру­жит» не только с поэзией | 1 | 1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  2.Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и литературы |
|  |  | | |
| 8-9 | Песня — верный спутник человека | 2 | 3.Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека (на примере песенного жанра).  4.Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека.  5.Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсужде­ния вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) |
| 10 | Мир русской песни | 1 | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и испол­нять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уро­ке материала). 3. Интерпретировать вокальную му­зыку в коллективной музыкально­творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) |
| 11 | Песни народов мира | 1 | 1. Анализирут и обобщают харак­терные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жан­ров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 4. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска му­зыкальных произведений к изучае­мой теме |
|  | РОМАНС |  |  |
| 12. | Романса тре­петные звуки | 1 | 1. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических текстов |
| 13 | Мир человече­ских чувств | 1 | 1. Самостоятельно определять ха­рактерные свойства камерно-вокаль­ной музыки. 2. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения литературы (поэ­зии) к изучаемой музыке |
|  | ХОРОВАЯ МУЗЫКА |  |  |
| 14 | Народная хо­ровая музыка. Хоровая музыка в храме | 1 | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских композито­ров. 3. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека |
| 15 | Что может изображать хоро­вая музыка | 1 | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия интонаций, музыкаль­ных тем |
|  | ОПЕРА |  |  |
| 16 | Самый значи­тельный жанр во­кальной музыки | 1 | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 3. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении. 5. Сотрудничать со сверстниками 6. в процессе исполнения высокохудо­жественных произведений или их фрагментов |
| 17 | Из чего состо­ит опера | 1 | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в изобразительной деятельности |
| 18 | БАЛЕТ |  |  |
| 19 | Единство музыки и танца | 1 | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже | 1 | 1. Исследовать значение изобрази тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  .3.Восприни мать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произве дений, в исполнении). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ |  | |  |
| 21 | Музыкаль­ность слова | 1 | | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и литературы |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литера­туре | 1 | | 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и лите­ратуры. 4. Анализировать примеры преобра­зующего воздействия музыки на че­ловека |
|  | ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ |  | |  |
| 23 | «Музыка —  сестра живописи» | 1 | | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения2 музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художест венной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Днев­нике музыкальных наблюдений) |
|  | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ |  | |  |
| 24 | Может ли му­зыка выразить характер челове­ка | 1 | | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки и изобразительного ис­кусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания му­зыки |
| 25 | «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов | 1 | | 1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма 2. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике), и называть его ос­новных представителей. 3. Исследовать значение изобрази­тельного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 5. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |
| 26 | «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов | 1 | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства 2. для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музы­ки, литературы, изобразительного искусства. 5. Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 6. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических текстов | |
|  | «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН |  |  | |
| 27 | Волшебная красочность му­зыкальных ска­зок | 1 | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки и изобразительного ис­кусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные про­изведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев. представлен­ных в учебнике) | |
| 28 | Сказочные герои в музыке | 1 | 1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства.  2.Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке.  3.Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки(с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) | |
| 29 | 28. Тема богаты-  рей в музыке | 1 | 1. Понимать значение народного творчества в сохранении   и развитии общей культуры народа.   1. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 2. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении, изобразительной де­ятельности | |
|  | МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА |  |  | |
| 30-31 | Что такое  музыкальность  в живописи | 2 | Выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.   1. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 2. Характеристика видов деятельности 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными об­разами музыки и искусства. | |
| 33-34 | «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» | 2 | 1.Самостоятельно подбирать сход­ные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.  2.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска произведений изобразительного искусства | |

**6 класс Тема года «В чем сила музыки?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | « Музыка души » (1 ч) | 1 | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека |
|  | «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ |  |  |
| 2 | Наш вечный  спутник (1ч) | 1 | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |
| 3 | Искусство и фантазия (1 ч) | 1 | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанро­вых воплощений музыкальных про­изведений |
| 4 | Искусство — память человече­ства (1 ч) | 1 | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человека в ис­кусстве (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении |
| 5 | В чем сила музыки (1ч) | 1 | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 4. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 5. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 6. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. |
| 6 | Волшебная сила музыки (1ч) | 1 | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов |
| 7-8 | Музыка объ­единяет людей | 2 | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 6. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
| 9-10 | Единство музы­кального произве­дения | 2 | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности в со­здании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальны­ми музыкальными терминами, отра­жающими знание средств музыкаль­ной выразительности |
|  | РИТМ |  |  |
| 11 | «Вначале был ритм» (1 ч) | 1 | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкаль­ного произведения (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и изобразительного искусства |
| 12-13 | О чем расска-  зывает музыкаль-  ный ритм (2 ч) | 2 | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. |
| 14 | Диалог метра  и ритма (1 ч) | 1 | 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Узнавать по характерных призна­кам (ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении |
| 15-16 | От адажио  к престо(2 ч) | 2 | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 17 | «Мелодия — душа музыки» (1ч) | 1 | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных композито­ров (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Ф. Шуберта) |
| 18 | «Мелодией од­ной звучат пе­чаль и радость»  (1 ч) | 1 | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать раз­личные по смыслу музыкальные ин­тонации при прослушивании музы­кальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить харак­терные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта) |
| 19 | Мелодия «угадывает» нас самих (1ч) | 1 | 1. Осознавать интонационно-образ­ные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) |
|  | ГАРМОНИЯ |  |  |
| 20 | Что такое гар­мония в музыке (1 ч) | 1 | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (гар­монии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобрази­тельного искусства. 5. Интерпретировать вокальную му­зыку в коллективной музыкально-­творческой деятельности |
| 21 | 17. Два начала гармонии (1 ч) | 1 | 1. Воспринимать и осознавать гармо­нические особенности музыкально­го произведения (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мело­дико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных композито­ров прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека |
| 22 | 18. Как могут про­являться вырази­тельные возмож­ности гармонии (1ч) | 1 | 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произве­дения. 2. Анализировать приемы взаимо­действия нескольких образов в му­зыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка (гармонии) в произ­ведениях, включающих образы раз­ного смыслового содержания |
| 23 | Красочность музыкальной гармонии (1 ч) | 1 | 1.Узнавать по характерным призна­кам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).  2.Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.  3.Наблюдать за развитием одного образа в музыке.  4.Рассуждать о яркости музыкаль­ных образов в музыке |
|  | ПОЛИФОНИЯ |  |  |
| 24 | Мир образов полифонической музыки (1ч) | 1 | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплоще­ния жизненных проблем в музы­кальном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных зарубеж­ных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства |
| 25 | Пространство фактуры (1ч) |  | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
|  | ТЕМБРЫ (3 ч) |  |  |
| 26 | Тембры музы­кальные краски (1ч) | 1 | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Определять тембры при прослу­шивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучания­ми музыкальных тембров |
| 27-28 | Соло и тутти | 2 | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (темб­ров) в создании музыкального произ­ведения (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальных произведениях |
|  | ДИНАМИКА ( |  |  |
| 29 | 26. Громкость и тишина в музы­ке (1 ч) | 1 | 1.Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музы­кально-динамическими воплоще­ниями.  2.Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях.  3.Анализировать приемы развития художественного образа в музы­кальном произведении (с учетом критериев, представленных в учеб­нике).  4.Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, пред­ставленных в Дневнике музыкаль­ных размышлений) |
| 30 | Тонкая палит­ра оттенков (1 ч) | 1 | 1. Воспринимать и выявлять внеш­ние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных обра­зов (тем) в произведении |
| 31-32 | Чудесная тайна музыки | 2 |  |
| 33-34 | По законам красоты | 2 | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особен­ности музыкального языка в произ­ведениях разного эмоционального и смыслового содержания |
|  | **7 КЛАСС Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ** | | |
| 1 | О единстве со­держания и фор-  мы в художест­венном произве­дении (1 ч) | 1 | 1. Эмоционально воспринимать об­разы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музы­кой и другими видами искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
|  | СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить слова­ми (1 ч) | 1 | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |
| 3-4 | В чем состоит сущность, музы­кального содер­жания | 2 | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 3. Оценивать художественные произ­ведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях |
| 5 | В чем состоит сущность музы­кального содер­жания (продолже­ние) | 1 | 1. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) |
|  | КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ |  |  |
| 6 | Музыка, кото­рую можно объяс­нить словами | 1 | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом кри­териев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства |
| 7. | 5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музы­кальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контраст­ности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 8 | Восточная те­ма у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (1ч) | 1 | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литерату­ры и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ре­сурсы Интернет для поиска произве­дений изобразительного искусства |
| 9 | Когда музыка не нуждается в словах (1 ч) | 1 | 1.Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения.  2.Выявлять возможности преобра­зующего значения музыки.  3.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных произведе­ний.  4.Принимать участие в коллектив­ном обсуждении музыкальных воп­росов проблемного содержания.  5.Узнавать наиболее яркие произве­дения отечественных композиторов академической направленности |
| 10. | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ | 1 | 1. Анализировать особенности воп­лощения лирических образов в му­зыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства. |
| 11 | Лирические образы в музыке | 1 | Самостоятельно подбирать сход­ные литературные произведения, произведения изобразительного ис­кусства к изучаемой музыке |
| 12 | Драматические  образы в музыке  (1ч) | 1 | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.  2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических про­изведениях, содержащих контраст­ные сопоставления образов, тем |
| 13 | Эпические образы в музыке (1ч) | 1 | 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка в произведениях разного смыслового и эмоционально­го содержания |
|  | О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР |  |  |
| 14 | «Память жанра» (1ч) | 1 | 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением |
| 15 | Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) | 1 | * 1. Осознавать взаимосвязь жанро­вых и интонационно-образных воп­лощений в музыке (с учетом крите­риев, представленных в учебнике).   2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.   3. Понимать значение народного му­зыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.   4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, оркест­ровке) музыку отдельных выдаю­щихся композиторов прошлого(П. Чайковского)  1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образ­ных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). |
| 16 | «Сюжеты» и «герои» музы­кального произве­дения (1 ч) | 1 | 1. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке |
|  | ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА |  |  |
| 17-18 | «Художест­венная форма — это ставшее зри­мым содержание (2 ч) | 2 | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведе­ниях разных форм и жанров |
| 19 | Музыкальный шедевр в шест­надцати тактах (период) (1 ч) | 1 | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произ­ведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении |
| 20 | О роли повто­ров в музыкаль­ной форме (1ч) | 1 | 1. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музы­кального формообразования (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкаль­ных тем). 4. Рассуждать об общности и разли­чии формообразующих средств в музыке, литературе и изобрази­тельном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике) |
| 21 | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:двухчаст­ная форма (1ч) | 1 | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия интонаций, музыкаль­ных тем. 3. Размышлять о яркости и контр­астности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе) |
| 22 | «Ночная сере­нада Пушкина» — Глинки: трехчаст­ная форма (1 ч) | 1 | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия инто­наций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого (М.Глинки) |
| 23 | Многомер­ность образа: форма рондо (2 ч) | 1 | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музы­кальных тем. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 24 | Образ Великой Отечест­венной войны в « Ленинград­ской» симфонии | 1 | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. |
| 25 | Д. Шостаковича: вариации (1ч) | 1 | 1. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Выявлять типологические особен­ности в музыкальном формообразо­вании 3. Самостоятельно подбирать сход­ные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом крите­риев Дневника музыкальных раз­мышлений) |
| 26 | О связи музы­кальной формы и музыкальной драматургии (1 ч) | 1 | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драма­тургического развития в произведе­ниях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музы­ки и изобразительного искусства |
| 27 | Музыкальный порыв (1ч) | 1 | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведе­ниях. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных музыкальных форм |
| 28-29 | Развитие об­разов и персона­жей в оперной драматургии (1 ч) | 2 | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музы­кального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания |
| 30-31 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч) | 2 | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. |
| 32-34 | Формула красоты | 3 | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |

8 КЛАСС (34 Ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Музыка «ста­рая» и «новая» (1 ч) | 1 | | * 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учеб­нике).  1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) |
| 2 | Настоящая му­зыка не бывает «старой» (1 ч) | 1 | | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным при­знакам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, форме) музыку отдель­ных композиторов прошлого и совре­менности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсужде­ния вопросов учебника |
| 3. | О традиции в музыке |  | |  |
| 4 | Живая сила традиции (1 ч) | 1 | | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических тради­ций в произведениях искусства   (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).   1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать музыкальные про­изведения с точки зрения единства и средств выражения. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке |
|  | СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ ( |  | |  |
| 5 | Искусство на­чинается с мифа (1 ч) | 1 | | 1. Понимать роль мифологии в со­хранении и развитии общей культу­ры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы рус­ской классической музыкальной школы |
| 6 | Мир сказочной мифологии: опе­ра Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» (1ч) | 1 | | 1. Эмоционально воспринимать ми­фопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты рус­ской классической музыкальной школы |
| 7 | Языческая Русь в «Весне священ­ной» И.Стравинского (1 ч) | 1 | | 1. Исследовать разнообразие музы­ки XX века. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые, стилевые основы му­зыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания 4. и формы. 5. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 6. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |
| 8-9 | «Благословляю вас, леса...»  (2 ч) | 2 | | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка.  6. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |
|  | МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ |  | |  |
| 10 | Образы радос­ти в музыке (1ч) | 1 | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые особен­ности музыки |
| 11-12 | «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) | 2 | | 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать осо­бенности музыкального языка в про­изведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционально­го содержания. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (В. А. Моцарта) 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки. 5. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу мелодико-гар­монические интонации при прослу­шивании музыкальных произведе­ний. |
| 13 | «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч) | 1 | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч) | 1 | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки. 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (Л. Бетховен) |
| 15-16 | Два пушкин­ских образа в музыке (2 ч) | 2 | | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. |
| 17 | Трагедия люб­ви в музыке.  П. Чайковский. «Ромео и Джуль­етта» (1 ч) | | 1 | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 8. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | |
| 18 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч) | | 1 | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать прие­мы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жан­ров и форм. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | |
| 19 | Мотивы пути и дороги в рус­ском искусстве (1 ч) | | 1 | 1. Выявлять и устанавливать ассоци­ативные связи между образами худо­жественных произведений и образа­ми природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразитель­ным искусством (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети интернет для поиска ху­дожественных произведений | |
|  | В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ | |  |  | |
| 20 | Мир духовной музыки (1ч) | | 1 | 1. Понимать значение духовной му­зыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских композито­ров. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально-­образовательной информации в сети интернет |
| 21 | Колокольный  звон на Руси (1ч) | | 1 | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке |
| 22 | Рождественская звезда (1ч) | | 1 | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
| 23 | От Рождества  до Крещений (1ч) | | 1 | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме |
| 24 | «Светлый  Праздник».  Православная  музыка сегодня  (1 ч) | | 1 | * 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.   2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).  1. Самостоятельно подбирать произ­ведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 2. Использовать ресурсы сети Интер­нет для поиска художественных про­изведений. 3. Творчески интерпретировать со­держание изучаемой темы в изобра­зительной деятельности |
|  | О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ | |  |  |
| 25 | Как мы пони­маем современ­ность (1 ч) | | 1 | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). |
| 26 | Вечные сюжеты (1 ч) | | 1 | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать исто­рико-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных источников. 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов (А. Хачатуряна) |
|  | О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение) | |  |  |
| 27 | Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»  О. Мессиана (1 ч) | | 1 | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (частях музыкально­го произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи |
| 28 | Диалог Запада и Востока в твор­честве отечест­венных современ­ных композито­ров (1 ч) | | 1 | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и раз­личия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведени­ях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений |
| 29 | Новые  области в музыке  XX века  (джазовая музыка) (1 ч) | | 1 | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполните-  лей.  2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме |
| 30 | Лирические страницы совет­ской музыки (1ч) | | 1 | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг му­зыкальных образов в различных му­зыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) |
| 31 | Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) | | 1 | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жан­рах западноевропейских и отечест­венных композиторов (с учетом тре­бований учебника). 4. Самостоятельно исследовать худо­жественные явления и факты в музыке XX века (с учетом крите­риев, представленных в учеб­нике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений |
| 32 | «Любовь ни­когда не переста­нет (1 ч) | | 1 | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духов­ной и светской музыкальной культу­ры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова) |
| 33 | Подводим итоги (1 ч) | | 1 | 1.Осознавать значение музыкально­го искусства в жизни современного человека.   1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.   3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собст­венную точку зрения, учитывать мнения товарищей) |
| 34 | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) | |  |