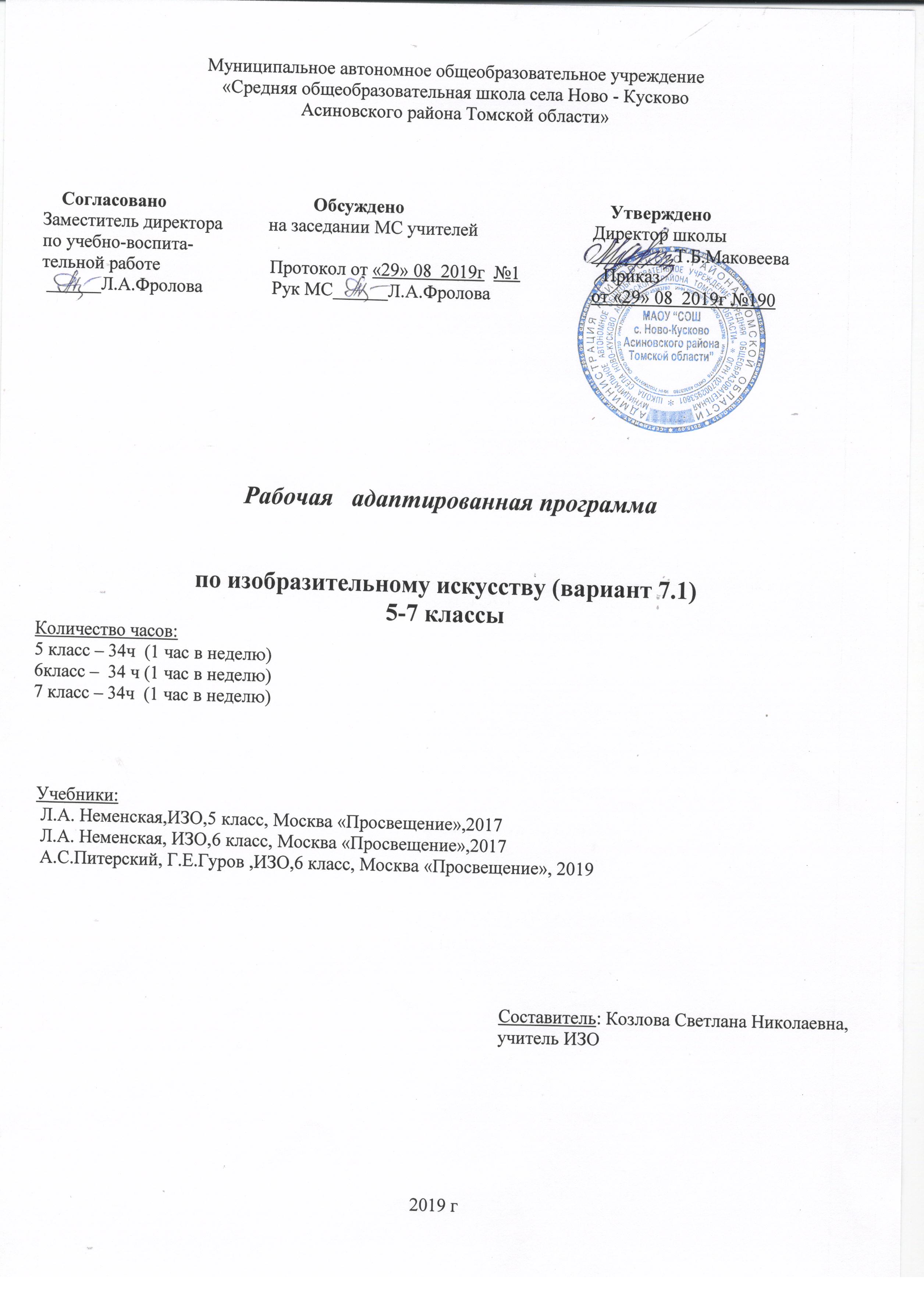
****

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству **адаптирована** для обучающихся 5-7 классов с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития – далее ЗПР).

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» 5 – 7 классы, Б.М. Неменский, Москва «Просвещение». Используется УМК «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского, М, Просвещение.

Программа обучения учащихся 5—7 классов изобразительной деятельности составлена с учетом особенностей интеллектуального и физического развития ребенка, развития его эмоционально-волевой сферы, своеобразия формирования изобразительной деятельности детей с ЗПР, а также исходя из накопленного (как положительного, так и отрицательного) опыта обучения этому предмету детей с ОВЗ. Принципиальными положениями концепции обучения изобразительному искусству детей с ОВЗ являются: - развитие у учащихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности, воспитание нравственного отношения к окружающему миру, людям, самому себе; - развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения). Для достижения этой цели используется расчлененное поэтапное обучение элементам художественной грамоты с привлечением образцов художественно-изобразительного искусства великих мастеров при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и технических средств при создании педагогических условий; - приобщение учащихся к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно; - использование изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с ОВЗ на всех этапах обучения в школе; - дифференцированный подход к обучению детей (с учетом их возможностей в связи с глубиной и тяжестью дефекта).

Основная **цель** школьного предмета для детей с ЗПР «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

*Особенности обучающихся с ЗПР*

Обучающиеся с ЗПР— это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий . Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников. У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в: • учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса; • учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при организации всего учебно-воспитательного процесса; • обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия; • обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания; • организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно- логического мышления.

*Коррекционно - развивающие задачи*

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно -развивающие задачи:

расширение кругозора обучающихся

повышение их адаптивных возможностей

благодаря улучшению социальной ориентировки;

обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных

наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно практической и продуктивной деятельности;

систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;

уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;

улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;

активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного

анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации

изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика);

систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях э(кология, гигиена, технология, экономика, труд).

Одной из важнейших и актуальных задач коррекционного класса является улучшение психического состояния учащихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, получение помощи в социализации. Данная программа позволяет организовать урочную работу по изобразительному искусству с учащимися

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Значение предмета для обучения обучающихся с ЗПР***

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса – «И**скусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класс — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме по 1 часу в неделю в 5-7 классах.

**4.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися лично-стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении мо-ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от-ветственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь-ной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, 5 класс**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**Искусство в жизни человека, 6 класс**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения**.**

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Дизайн и архитектура в жизни человека, 7 класс**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии ипятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.*Художественный язык конструктивных искусств***

**Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

**Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

**Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

**Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«Древние корни народного искусства»-8 часов** | | | | | | | | | | |
| № | Тема урока | | Кол-во час | Основные элементы  содержания | | | Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД) | | | |
| 1. | Древние образы в народном искусстве. | | 1 | Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно – символический характер. | | | Понимать условно – символический характер народного декоративного искусства.  воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа  знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); | | | |
| 2. | Орнамент как основа декоративного украшения. | | 1 | Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента(геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций(линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая). | | | Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе. | | | |
| 3. | Убранство русской избы. | | 1 | Единство пользы и красоты в организме пространства дома.  Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. | | | Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции.умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;  умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;  умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика:«Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками.  умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода); | | | |
| 4. | Внутренний мир русской избы. | | 1 | Единство пользы и красоты в организации пространства дома.  Устройство и символика внутреннего  пространства крестьянского жилища. | | | Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно – творческой работе.воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей. | | | |
| 5. | Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | | 1 | Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. | | | Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повторения элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; | | | |
| 6 | Образы мотивов в орнаментах русской народной вышивки. | | 1 |  | | | Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента.  Приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;  умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география); | | | |
| 7 | Народный праздничный костюм. | | 1 | Народный праздничный костюм – целостный художественный образ.  Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно – охранительное значение орнамента в народном костюме. | | | Уметь работать в выбранном материале, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.  Развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.  Выбирать и использовать различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа. | | | |
| 8 | Народные праздничные обряды. Масленица. | | 1 | Роль декоративно прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев « Масленица», В. Суриков «Взятие снежного городка». | | | Иметь представление о роли декоративно – прикладного искусства укладе жизни русского народа.  Создавать творческие работы в лепке, в технике бумажной пластики, техниках декоративно – прикладного искусства, архитектуры, дизайна. | | | |
| **«Связь времен в народном искусстве» -8 часов** | | | | | | | | | | |
| 9-  10. | | Древние образы в современных народных игрушках. | | | 2 | Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской). | | Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности.  Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.  Выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа. | |
| 11. | | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | | | 1 | История развития, промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Примеры росписи. | | Владеть навыками работы с конкретным материалом (акварель).  Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно – выразительных средств с функциональностью предмета.  Определять и называть стили и направления изобразительного искусства. | |
| 12. | | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. | | | 1 | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка.  Приемы росписи. | | Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.  Анализировать итоги собственной творческой деятельности. | |
| 13-  14. | | Искусство Жостова. Истоки  современное развитие  промысла. | | | 2 | Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая).  Художественные особенности жостовской  росписи и приемы письма. | | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.  Владеть навыком работы с бумагой.  Понимать и правильно применять в  речи освоенные понятия. | |
| 15. | | Роль народных художественных промыслов в современной жизни. | | | 1 | Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных промыслов в современном искусстве. | | Уметьвыстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.  Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства. | |
| 16. | | Связь времен в народном искусстве. | | | 1 | Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от професс декоративно – прикладного. | | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального.  Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения искусства, выражать свое отношение к ним. | |
| **« Декор – человек, общество, время» - 10 часов** | | | | | | | | |
| 17. | | Зачем людям украшения | | | 1 | Социальная роль – декоративно – прикладного искусства в жизни разных народов, в различные эпохи. | | Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпохединство материала, формы и декора. | |
| 18-  19. | | Декор и положение человека в обществе. | | | 2 | Украшение как показатель социал статусачеловека.  Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта. | | Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина.  Уметь работать в выбранном материале. | |
| 20-  21. | | Одежда говорит о человеке. | | | 2 | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая. | | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | |
| 22-  23. | | Одежда говорит о человеке. | | | 3 | Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко). | | Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.  Уметь творчески работать над предложенной темой. | |
| 24-  25. | | Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда. | | | 2 | Значение геральдического искусства в жизни современного общества.  История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе. | | Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале.  Понимать и правильно применять в речи освоенные понятия. | |
| 26. | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | | | 1 | Декоративно – прикладное искусство в повседневной жизни человека.  Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время». | | Понимать, что образный строй вещи определяется социальной рольюее хозяина.  Уметь видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.  В развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти. | |
| **«Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов** | | | | | | | | |
| 27. | | Современное выставочное искусство. | | | 1 | Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства.  Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения декоративно – прикладного искусства.  Изменение соотношения пользы и красоты. Виды декоративно - прикладного искусства. | | Знать виды декоративно - прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно – прикладного искусства. | |
| 28-  29. | | Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. | | | 2 | Выразительное исполнение материала. Условность, обобщенность образа.  Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. | | Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.  Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе.  Уметь использовать выразительные возможности материала. | |
| 30-  31. | | Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. | | | 2 | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов декоративно – прикладного искусства.  Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. | | Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема.  Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.  Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе.  Уметь использовать выразительные возможности материала. | |
| 32. | | Ты сам мастер – декоративно – прикладного искусства. | | | 1 | Этапы работы над произведением – декоративно – прикладного искусства.  Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом. | | Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно – прикладного искусства, принципы декоративного обобщения.  Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности. | |
| 33. | | Промежуточная аттестация | | | 1 |  | |  | |
| 34. | | Декоративно прикладное искусство в жизни человека. | | | 1 | Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор – человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире. | | Знать виды декоративно – прикладного искусства, особенности языка.  Анализировать язык декоративно – прикладного искусства.  Уметь осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6 класс**  **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов** | | | | | |
| № | Тема урока | | Кол-во час | Основные элементы содержания | Характеристики основных видов деятельности учащихся на уровне (УУД) |
| 1. | «Изобразительное искусство в семье пластических искусств» | | 1 | Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.  Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Беседа об искусстве и его видах. | Знать  - виды изобразительного искусства;  - художественные материалы и их разительные возможности. |
| 2. | «Рисунок – основа изобразительного искусства» | | 1 | Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Знать  - виды рисунка;  - графические материалы.  Уметь пользоваться графическими материалами. |
| 3. | «Линия и ее выразительные возможности» | | 1 | Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного изображения. | Знать  - ритм линий;  - роль ритма.  Уметь использовать выразительные средства туши. |
| 4. | «Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен» | | 1 | Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. | Знать понятие силуэт, тон, ритм.  Уметь  - пользоваться графическими материалами;  - видеть и передавать характер освещения. |
| 5. | «Цвет. Основы - цветоведения». | | 1 | Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Знать  - основные и составные цвета;  - теплые и холодные цвета.  Уметь использовать выразительные средства гуаши. |
| 6. | «Цвет в произведениях живописи» | | 1 | Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи. | Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.  Уметь активно воспринимать произведения искусства. |
| 7. | «Объемные изображения в скульптуре» | | 1 | Выразительные возможности объемного изображения. Худ материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Худ возможности в скульптуре: глина, металл, дерево и др. выразительные возможности. | Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  Уметь владеть приемами лепки. |
| 8. | «Основы языка изображения» | | 1 | Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения». | Знать виды изобразительного искусства.  Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| **«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8часов** | | | | | |
| 9. | | «Реальность и фантазия в творчестве художника» | 1 | Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника | Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.  Уметь понимать особенности творчества великих русских художников. |
| 10. | | «Изображение предметного мира - натюрморт» | 1 | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта. | Знать  - основные этапы развития натюрморта;  - имена выдающихся художников в жанре натюрморта.  Уметь составлять композицию натюрморта. |
| 11. | | «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира» | 1 | Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы. | Знать  - понятие формы;  - правила изображения и средства выразительности.  Уметь конструировать из бумаги. |
| 12. | | «Изображение объема на плоскости, линейная перспектива» | 1 | Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Знать  - правила объемного изображения геометрических тел.  - понятие ракурса.  Уметь изображать в пространстве объем геометрических тел. |
| 13. | | «Освещение. Свет и тень» | 1 | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Знать понятия: свет, блик, рефлекс.  Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. |
| 14. | | «Натюрморт в графике» | 1 | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте. Ритм пяте , пропорций, движение и покой, случайность и порядок. | Знать понятие гравюра и ее свойства.  Уметь работать графическими материалами. |
| 15. | | «Цвет в натюрморте» | 1 | Цвет в живописи и богатство его выразительные возможностей. | Знать имена художников и их произведения.  Уметь передавать цветом в натюрморте настроение. |
| 16. | | «Выразительные возможности натюрморта » (обобщение темы) | 1 | Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве ХIХ – ХХ веков. Жанр натюрморта и его развитие. | Знать имена художников и их произведения.  Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| **«Вглядываясь в человека» - 10 часов** | | | | | |
| 17. | | «Образ человека – главная тема искусства» | 1 | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете | Знать имена художников и их произведения.  Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства. |
| 18. | | «Конструкция головы человека и ее пропорции» | 1 | Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека. | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. |
| 19. | | «Изображение головы  человека в пространстве» | 1 | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Знать закономерности конструкции головы человека.  Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов. |
| 20. | | «Графический портретный рисунок и выразительный образ человека» | 1 | Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Уметь  - передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;  - пользоваться графическими материалами. |
| 21. | | «Портрет в скульптуре» | 1 | Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Знать  - выразительные возможности скульптуры;  - особенности лепки пластическим материалом.  Уметь работать пластическими материалами (пластилином, глиной) |
| 22. | | «Сатирические образы человека» | 1 | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Знать сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа.  Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности. |
| 23. | | «Образные возможности освещения в портрете» | 1 | Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении. | Знать  - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете;  - контрастность освещения. |
| 24. | | «Портрет в живописи» | 1 | Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. | Знать  - типы портретов; парадный, конный и т.д.;  - имена художников и их выдающиеся произведения. |
| 25. | | «Роль цвета в живописи» | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | Знать определение цвета и тона в живописи.  Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера. |
| 26. | | «Великие портретисты» (обобщение темы) | 1 | Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образов. | Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.  Уметь выражать свое мнение о произведениях искусства. |
| **«Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 8 часов** | | | | | |
| 27. | | «Жанры в изобразительном искусстве» | 1 | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. | Знать жанры ИЗО |
| 28. | | «Изображение пространства» | 1 | Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятия точки зрения. | Знать понятия «точка зрения» и «линия горизонта».  Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы. |
| 29. | | «Правила линейной и воздушной перспективы» | 1 | Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Знать правила воздушной перспективы.  Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. |
| 30. | | «Пейзаж. Организация изображаемого пространства» | 1 | Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. | Знать правила линейной и воздушной перспективы.  Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости. |
| 31. | | «Пейзаж - настроение. Природа и художник» | 1 | Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. | Знать особенности роли колорита в пейзаже – настроении.  Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. |
| 32. | | «Городской пейзаж» | 2 | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве ХХ века. | Знать правила линейной и воздушной перспективы.  Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости. |
| 33. | | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 34. | | «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл». | 1 | Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства. | Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Организация деятельности обучающихся |
| **«Художник-дизайн-архитектура»-16 часов** | | | |
| 1-2 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 2 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  Знать возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. |
| 3 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 | Знать основы композиции в конструктивных искусствах |
| 4-5 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 2 | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| 6 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| 7-8 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 2 | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту |
| 9-10 | Свободные формы: линии и пятна | 2 | Знать линии и пятна  Применять понятия на практике |
| 11-12 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 2 | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции |
| 13 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать творческую работу в материале |
| 14 | В бескрайнем море книг и журналов. | 1 | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. |
| 15 | Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 1 | Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.  Создавать практическую творческую работу в материале. |
| 16 | Итоговая работа | 1 | Уметь применять знания на практике |
| **«В мире вещей и зданий»-18 часов** | | | |
| 17-18 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 2 | Развивать пространственное воображение.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. |
| 19 | Архитектура — композиционная организация пространства. | 1 | Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. |
| 20 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Анализировать композицию объ­емов, составляющих общий облик, об­раз современной постройки.  Осознавать взаимное влияние объ­емов и их сочетаний на образный ха­рактер постройки.  Понимать и объяснять взаимо­связь выразительности и целесообраз­ности конструкции.  Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природ­ных объектов.  Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска компо­зиционной выразительности. |
| 21 | Конструкция: часть и целое. | 1 | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. |
| 22 | Понятие модуля. | 1 | Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома |
| 23-24 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 2 | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.  Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| 25 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.  Создавать творческие работы в материале |
| 26 | Вещь: красота и целесообразность. | 1 | Знать вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. |
| 27 | Единство художественного и функционального в вещи. | 1 | *В*ыполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). |
| 28-29 | Форма и материал. | 2 | Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.  Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| 30 | Роль и значение материала в конструкции | 1 | Учиться понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые знания Выполнять коллективную творче­скую работу по теме |
| 31 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре. |
| 32 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре. |
| 33 | Промежуточная аттестация | 1 | Выполнять итоговую работу |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |

**7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1.Методические посо­бия (рекомендации к проведению уроков изобразительного ис­кусства)

2.Учебно-наглядные пособия

3.Книги о художниках и художественных му­зеях

4.Презентации на CD или DVD-дисках: по видам изобразитель­ных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных ис­кусств; по памятни­кам архитектуры Рос­сии и мира; по сти­лям и направлениям в искусстве; по на­родным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству худож­ников

5.Учебно - методический комплекс:

**5 класс**

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская»

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,

2. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008

3. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год

4. О.В. Свиридова, «Изобразительное искусство» 5 класс, «Учитель», Волгоград,

2007

5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

**6 класс**

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2008 г.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,

2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год

3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.

4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

**7 класс**

Учебник: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Издательство, год издания: Москва «Просвещение»

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,

2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год

3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2007 год

5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

**8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По окончании основной школы учащиеся *научатся*:

***5 класс***:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

***6 класс:***

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

***7 класс:***

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;