

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Ново-Кусково
Асиновского района Томской области»

Принята на заседании
методического совета
Протокол №1 от «30» августа 2024года

«Утверждаю»

Приказ № 227
от «30» августа 2024года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Клуб читателей «Волшебный мир книг»

Направленность: социально-гуманитарное

Уровень программы: ознакомительный

Возраст участников: 10-14 лет

Срок реализации программы: 1 год (один час в неделю)

в год: 34 часа

1 четверть: 9 часов

2 четверть: 7 часов

3 четверть: 10 часов

4 четверть: 8 часов

Составила: Ануфриева В.В.,
педагог дополнительного образования

с.Ново-Кусково,
2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир книг» имеет *социально-педагогическую направленность* направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизной данной программы является ориентированность на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах рисования а также о красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 10 – 14лет. На занятия принимаются все желающие заниматься данным направлением творчества.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель: обучение учащихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению своего отношения к окружающему миру через знакомство детей с различными видами изобразительного искусства, включение в практическую деятельность по созданию творческих проектов в ходе коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Задачи:

Обучающие: формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения, формировать способности и готовности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей деятельности, уметь организовать свое рабочее место.

Развивающие: развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, проявляя яркие познавательные чувства :удивление, сомнение, радость от узнавания нового ; развивать цветовосприятие и зрительно двигательную координацию, чувство композиции и колорита ;формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные: воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, а также дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои возможности в разных направлениях изобразительного искусства.

Объём, срок освоения программы:

1 год обучения с сентября по май (34 занятия) с соблюдением каникулярного времени.

Режим занятий: среда с 16.00-16.45 ч.

Основные формы и методы организации учебного процесса:

Стартовый уровень образовательной деятельности.

Число детей не более 15 человек.

Обучение очное.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: - индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Формы проведения занятий познавательное занятие, практическое занятие по отработке определенного умения, самостоятельная деятельность детей, творческие упражнения, выставки, проведение мастер-классов.

Используются следующие *методы обучения:* объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Методы проведения занятия: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

метод обследования, наглядности (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми рисунков в нетрадиционной технике, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки.

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, программа для детей с ЗПР, тем не менее, имеет отличия. Они заключаются в:

1) индивидуальном подходе, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические задания;

2) методических приёмах, используемых на занятиях:

- все действия учителя и учеников сопровождаются словесными комментариями;
- подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся;
- уменьшение объёма заданий и подбор разноплановых заданий;
- использование большого количества индивидуальных раздаточных материалов.

Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ЗПР

Формы подведения итогов реализации программы: промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года.

Формы проведения промежуточной аттестация - выставка работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля (аттестации)
		Теорет.	Практ.	Всего	
<i>1</i>	<i>Введение в программу</i>	<i>2</i>		<i>2</i>	<i>Опрос</i>
1.1	Знакомство с программой. Особенности обучения	1	-	1	Опрос
1.2	Правила техники безопасности	1	-	1	Беседа
<i>2</i>	<i>Живопись</i>		<i>5</i>	<i>5</i>	<i>Выставка работ</i>
2.1	Свойства красок	-	1	1	Тестирование
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	1	1	Опрос
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	1	1	Беседа
2.4	Серо-черный мир красок	-	1	1	Беседа
2.5	Красочное настроение	-	1	1	Творческая работа
<i>3</i>	<i>Рисунок</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>Выставка работ</i>
3.1	Волшебная линия	-	1	1	Беседа
3.2	Точка	-	1	1	Беседа
3.3	Пятно	-	1	1	Творческая работа
3.4	Форма	1	1	2	Выставка работ
3.5	Контраст форм	-	1	1	Беседа
<i>4</i>	<i>Декоративное рисование</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>Беседа</i>
4.1	Симметрия	1	1	2	Творческая работа
4.2	Стилизация	1	1	2	Выставка работ
4.3	Декоративные узоры	1	1	2	Беседа
4.4	Орнамент	1	1	2	Беседа
4.5	Сказочная композиция	1	1	2	Творческая работа

5	<i>Выразительные средства бумаги</i>	1	3	4	<i>Презентация творческих работ</i>
5.1	Конструирование из бумаги и его художественные возможности	1	-	1	Беседа
5.2	Работа с рваной бумагой	-	1	1	Беседа
5.3	Работа с мятой бумагой		1	1	Творческая работа
5.4	Смешанная техника		1	1	Выставка работ
6	<i>Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов</i>	2	4	6	<i>Выставка работ</i>
6.1	Цветные карандаши	1	1	2	Беседа
6.2	Гелевые ручки, тушь	1	1	2	Беседа
6.3	Восковые мелки, фломастеры	-	1	1	Творческая работа
6.4	Пастель, уголь	-	1	1	Выставка работ
7	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	2	Итоговая выставка работ
	Итого	10	23	34	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения.

Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и

мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Деление цветов от светло-серого до чёрного.

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие.

Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.

Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Разнообразный характер сказочных героев.

Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Выразительные средства бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий.

Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Итоговая выставка работ.

Планируемые результаты освоения программы:

По окончании обучения дети получают возможность узнать:

основные и дополнительные цвета;

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

понятие симметрии;
контрасты форм;
свойства красок и графических материалов;
азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

По окончании обучения дети получают возможность научиться:

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
работать самостоятельно и в коллективе;
организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, альбомы с демонстрационным материалом, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Календарный учебный график

Срок реализации программы - 1 год (с 01.09.2020 по 22.05.2021) во время каникул ДОП не реализуется.

Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

№	Число месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4.09	16:00-16:45	Беседа	1	Знакомство с программой. Особенности обучения	Кабинет ИЗО	Опрос
2	11.09	16:00-16:45	Беседа	1	Правила техники безопасности	Кабинет ИЗО	Опрос
3	18.09	16:00-16:45	Экспериментирование в работе с акварелью, гуашью. Практическая работа	1	Свойства красок	Кабинет ИЗО	Демонстрация приемов работы с гуашью, акварелью
4	25.09	16:00-16:45	Экспериментирование в работе с кистями. Практическая работа.	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	Кабинет ИЗО	Демонстрация работ
5	2.10	16:00-16:45	Практическая работа. Выставка готовых работ.	1	Праздник теплых и холодных цветов	Кабинет ИЗО	Демонстрация работ

6	9.10	16:00-16:45	Беседа. Практическая работа.	1	Серо-черный мир красок	Кабинет ИЗО	Опрос
7	16.10	16:00-16:45	Беседа. Практическая работа.	1	Красочное настроение	Кабинет ИЗО	Презентация работ
8	23.10	16:00-16:45	Беседа. Практическая работа.	1	Волшебная линия	Кабинет ИЗО	Демонстрация работ
9	6.11	16:00-16:45	Беседа. Практическая работа	1	Точка	Кабинет ИЗО	Демонстрация
10	13.11	16:00-16:45	Подготовка выставочных работ.	1	Пятно	Кабинет ИЗО	Само-анализ
11	20.11	16:00-16:45	Беседа, рассматривание иллюстраций	1	Форма	Кабинет ИЗО	Опрос
12	27.11	16:00-16:45	Практическая работа.	1	Форма	Кабинет ИЗО	Презентация работ
13	04.12	16:00-16:45	Мастер – класс.	1	Контраст форм	Кабинет ИЗО	Презентация работ
14	11.12	16:00-16:45	Беседа, рассматривание иллюстраций Подготовка выставочных работ на конкурс.	1	Симметрия	Кабинет ИЗО	Опрос
15	18.12	16:00-16:45	Практическая работа.	1	Симметрия	Кабинет ИЗО	Выставка работ
16	25.12	16:00-16:45	Беседа. Постановка и решение проблемных вопросов.	1	Стилизация	Кабинет ИЗО	Опрос
17	15.01	16:00-16:45	Практическое занятие. Подготовка работ на выставку	1	Стилизация	Кабинет ИЗО	Само анализ
18	22.01	16:00-16:45	Беседа. Постановка и решение проблемных вопросов.	1	Декоративные узоры	Кабинет ИЗО	Опрос
19	29.01	16:00-16:45	Мастер - класс Практическая работа.	1	Декоративные узоры	Кабинет ИЗО	Открытое занятие
20	5.02	16:00-16:45	Беседа	1	Орнамент	Кабинет ИЗО	Опрос
21	12.02	16:00-16:45	Подготовка к выставке	1	Орнамент	Кабинет ИЗО	Презентация изделий
22	19.02	16:00-16:45	Беседа.	1	Сказочная композиция	Кабинет ИЗО	Опрос
23	26.02	16:00-16:45	Занятие-импровизация	1	Сказочная композиция	Кабинет ИЗО	Демонстрация изделий
24	4.03	16:00-16:45	Беседа. Постановка и решение	1	Конструирование из бумаги и его	Кабинет ИЗО	Само анализ

			проблемных вопросов.		художественные возможности		
25	11.03	16:00-16:45	Практическая работа.	1	Работа с рваной бумагой	Кабинет ИЗО	Демонстрация изделий
26	18.03	16:00-16:45	Подготовка выставочных работ	1	Работа с мятой бумагой	Кабинет ИЗО	Демонстрация изделий
27	1.04	16:00-16:45	Беседа. Практическая работа	1	Смешанная техника	Кабинет ИЗО	Выставка работ
28	8.04	16:00-16:45	Практическая беседа	1	Цветные карандаши	Кабинет ИЗО	Демонстрация работ
29	15.04	16:00-16:45	Мастер - классы	1	Гелевые ручки, тушь	Кабинет ИЗО	Презентация работ
30	22.04	16:00-16:45	Практическое занятие	1	Восковые мелки, фломастеры	Кабинет ИЗО	Выставка работ
31	29.04	16:00-16:45	Занятие-импровизация	1	Пастель, уголь	Кабинет ИЗО	Самоанализ
32	6.05	16:00-16:45	Итоговое тестирование для проверки знаний учащихся	1	Итоговое тестирование	Кабинет ИЗО	Тестирование
33-	13.05	16:00-16:45	Практическое занятие	1	Итоговая Выставка	Кабинет ИЗО	Выставка работ
34	20.05	16:00-16:45	Практическое занятие	1	Итоговая Выставка	Кабинет ИЗО	Выставка работ

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Мультимедийный проектор, интерактивная доска, компьютер. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Рамки разных размеров. Подрамники. Настенные доски для вывешивания работ учащихся, муляжи овощей, фруктов, грибов изделия народных промыслов. Репродукции картин, справочные пособия, энциклопедии по искусству, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры. Научно-популярная литература по искусству

Материалы: бумага для принтера, гофрированная бумага, цветная бумага, картон, альбомы, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, уголь, кисти разных размеров беличьей и щетинные, банки для воды, цветные, простые карандаши

Инструменты: цветные, простые карандаши, линейки, клей ПВА, ножницы, кисти, пластиковые трубочки, краски акварельные, гуашевые.

Контроль и учет освоения программы

В процессе выполнения работы по изготовлению изделий используется текущий контроль. Педагог непрерывно отслеживает процесс работы учащихся, своевременно направляет обучающихся на исправление неточностей в практической работе. Текущий контроль позволяет в случае необходимости вовремя произвести корректировку деятельности и не испортить работу. Формы текущего контроля: опрос, демонстрация изделий, тестирование, беседа, презентация. Кроме того в конце учебного года проводится промежуточная (итоговая) аттестация

Формы проведения промежуточной аттестация выставка работ. К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся в детском объединении, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются, фиксируются и демонстрируются в формах: готовая работа, материал тестирования, журнал посещаемости, фото, выставка, методическая разработка, открытое занятие ,конкурс;

Оценочные материалы устный опрос, индивидуальный опрос, педагогическое наблюдение творческая работа фронтальный опрос, выставка готовых работ.

Методические материалы:

- Инструкции по ТБ;
- Методические разработки занятий
- Презентации
- Демонстрационный материал
- Дидактический материал

Взаимодействие педагога с семьёй.

Сотрудничество педагога и родителей, творческое общение, взаимное уважение помогают сделать жизнь ребёнка более интересной, оказывают воздействие на формирование самостоятельности. Совместная работа детей и родителей по созданию работ по изобразительному искусству удовлетворяет потребность ребёнка в творческой деятельности, даёт реальное воплощение мысли и фантазии. Мастер-классы необходимы для того, чтобы наладить взаимодействие школы с родителями. Иногда важно посещение родителями выставки детских работ, где они привлекаются к оценке. Традиционные формы – родительские собрания и индивидуальные консультации, беседы по необходимости. Подобный контакт с семьёй очень важен, он помогает создать духовную близость взрослых и детей.

Список литературы:

- 1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2015 г.
- 2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2016 г.
- 3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2018 г.
- 4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2016 г.
- 5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2015 г.
- 6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2016 г.
- 7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2016 г.
- 8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2018 г.
- 9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2018 г.
- 10.Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 2017.11.Гульянц Э. К.

Приложение

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				

	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				