

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Ново-Кусково
Асиновского района Томской области»

Структурное подразделение Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

Принята на заседании
методического совета
Протокол №1 от «30» августа 2024года

«Утверждаю»

Приказ № 227
от «30» августа 2024года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Танцевальная мозаика

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст участников: 11-14 лет

Срок реализации программы: 1 год (два часа в неделю)

в год: 68 часа

1 четверть: 18 часов

2 четверть: 14 часов

3 четверть: 20 часов

4 четверть: 16 часов

Составила: Тарасюк Е.В,
хореограф

с.Ново-Кусково,
2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Направленность программы - художественная Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий с 7 – 9 классов.

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели

Цель- создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи

Обучающие:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку классического танца;

Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление

1.Планируемые предметные результаты освоения программы

Отражение в особенностях текущего учебного года:

- памятные даты: 9 мая.8 марта.
- крупные мероприятия ОУ:
 - концерты посвященные памятным датам,
 - участие в школьных праздниках
 - выступления в районных мероприятиях и конкурсах

Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографического кружка современного танца после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

Обучающиеся 7 класса

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;

- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

Обучающиеся 8 класса

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях;
- термины азбуки классического танца
- новые обозначения классических элементов и связок
- хореографические названия изученных элементов.
- сведения о новых направлениях и виды хореографии в музыке
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- самостоятельно и грамотно выполнять движения современного танца
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

Обучающиеся 9 класса

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы классического танца;

- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.
- соединять отдельные движения в хореографической композиции

3.Содержание учебного предмета с указанием форм организации занятий, основных видов учебной деятельности

Основные разделы программы

«Введение» – педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.●

«Ритмика» – включает в себя коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.●

«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца. Изучение позиций рук и ног. Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.●

«Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.●

«Постановка» – знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор и отработку основных движений , отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.●

«Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни.●

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерством.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где обучающиеся учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Закрепляют понятия "ритм", "счет", "размер" и повторяют , что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом различают вступление и основную мелодию, и учатся вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" ($1/4$, $2/4$, $3/4$ и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном.

Изучение сложных элементов.

Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном

Формы организации занятий, основные виды учебной деятельности:

Урок, тренировочное занятие, практическое занятие.

3.Календарно-тематический планирование

7 класс

№ урока	Наименование	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	1	
2-4	Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца.	3	
5-9	Изучение сложных элементов.	4	
10-14	Исполнение в медленном темпе, а затем в обычном Отработка элементов связок перестроений. Знакомство с новым танцем.	5	
15-18	Работа над техникой, синхронностью выполнения движений	4	
19-22	Работа над музыкальностью и пластичностью движений.	4	
23-28	Разбор нового танца, обработка старого. Демонстрация движений, его музыкального расклада, особенности исполнения	6	
29-30	Выступление	2	
31-34	Работа над танцами. Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения.	4	

8 класс

№ урока	наименование	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	1	
2-4	Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца.	3	
5-9	Работа над техникой , синхронностью выполнения движений.	4	
10-14	Отработка элементов связок перестроений .	5	
15-18	Отработка техники выполнения движений (темп . ритм . повторяемость).	4	
19-22	Разводка танцевальных комбинаций в переходах, образах.	4	
23-28	Работа над характером , выразительностью и синхронностью выполнения движений	6	
29-30	Выступление	2	
31-34	Работа над танцами. Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения.	4	

9 класс

№ урока	наименование	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	1	
2-4	Спортивный танец 6 ч. Прослушивание музыкального материала , обсуждение сюжета , характера и настроения в музыке Знакомство с движениями танца	3	
5-9	Разучивание движениями работа над плавностью и гибкостью рук	4	
10-14	Отработка элементов связок перестроений .	5	
15-18	Отработка техники выполнения движений (темп . ритм . повторяемость).	4	
19-22	Разбор наиболее сложных движений в танце , связок и перестроений	4	
23-28	Танец детства Знакомство с новым танцем	6	
29-30	Выступление	2	
31-34	Работа над танцами. Работа над техникой выполнения добиваться синхронности исполнения.	4	

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. . Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com