

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Ново-Кусково
Асиновского района Томской области»

Принята на заседании
методического совета
Протокол №1 от «30» августа 2024года

«Утверждаю»

Приказ № 227
от «30» августа 2024года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Кукольный театр «Дорогою добра»

Направленность: социально-гуманитарное
Уровень программы: ознакомительный
Возраст участников: 9-1 лет
Срок реализации программы: 1 год (один час в неделю)
в год: 34 часа
1 четверть: 9 часов
2 четверть: 7 часов
3 четверть: 10 часов
4 четверть: 8 часов

Составитель: Казакова С.Н.,
учитель начальных классов

Ново-Кусково,
2024

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Дорогою добра» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Новизна программы. *Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Адресат программы. Возраст детей, в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 9-11 лет.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она является одной из эффективных форм воспитания и перевоспитания, подготовки детей к решению сложных жизненных ситуаций, способствует содействию социальному, духовному и моральному благополучию. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Цель программы- формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;\
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример

дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Объем, срок освоения программы 1 год, с сентября по май (34 занятия) с соблюдением каникулярного времени.

Режим занятий: четверг с 15.30-16-30 ч.

Основные формы и методы организации учебного процесса:

Стартовый уровень образовательной деятельности. Число детей не более 25 человек.

Обучение очное.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: - групповые, индивидуальные, фронтальные.

Формы проведения занятий - познавательное занятие, практическое занятие по отработке определенного умения, самостоятельная деятельность детей, работа с интернетисточниками, проведение мастер-классов.

Формы организации занятий.

Форму работы в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Используются следующие **методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

При работе используются:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Формы проведения промежуточной аттестация: промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года. Формой проведения – показ итогового спектакля.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Планируемые результаты

В конце года обучения обучающиеся должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

-Уметь логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

-Уметь работать с куклой на ширме и без неё.

-Овладеть практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

-Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

-Овладеть элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Содержание учебного плана

(34 часа)

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4		4
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	2	2	
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	5	1	4
5	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	18		18
6	Показ пьесы.	2		2
7	Посещение театральных спектаклей	2		2
Всего		34	4	30

Тематическое планирование программы

№	дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1		15.30-16-30 ч.	Беседа	1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.	Кабинет 7	

2-3		15.30-16-30 ч.	Упражнения и игры на внимание	2	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения.	Кабинет 7	опрос
4-5		15.30-16-30 ч.	Просмотр мультфильма	2	Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения	Кабинет 7	презентация
6-7		15.30-16-30 ч.	Работа с текстом	2	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции	Кабинет 7	опрос
8-9		15.30-16-30 ч.	Отработка чтения каждой роли.	2	Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание	Кабинет 7	опрос
10-11		15.30-16-30 ч.	Практика	2	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению	Кабинет 7	опрос

					вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок		
12-13		15.30-16-30 ч.	Практика	2	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок	Кабинет 7	Опрос
14-18		15.30-16-30 ч.	Практика	5	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	Кабинет 7	Сообщение
19		15.30-16-30 ч.	практика	1	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Кабинет 7	Опрос
20		15.30-16-30 ч.	Выступление	1	Генеральная репетиция пьесы.	Кабинет 7	Опрос
21		15.30-16-30 ч.	Выступление	1	Показ пьесы детям, родителям	Рекреация 2 этажа	Презентация
22		15.30-16-30 ч.	Просмотр фильма	1	Выбор пьесы: «Теремок»Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и	Кабинет 7	опрос

					места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.		
23- 24		15.30- 16-30 ч.	Практи- ка	2	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	Кабинет 7	Опрос
25- 26		15.30- 16-30 ч.	Практи- ка	2	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	Кабинет 7	Сообщен- ия
27- 28		15.30- 16-30 ч.	Практи- ка	2	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Кабинет 7	Опрос
29- 30		15.30- 16-30 ч.	Практи- ка	2	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Кабинет 7	Опрос
31		15.30- 16-30 ч.	Делова- я игра	1	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	Кабинет 7	Презента- ция
32		15.30- 16-30 ч.	Выступ- ление	1	Показ пьесы детям.	Рекреация 2этажа	Защита мини- поекта
33		15.30- 16-30 ч.	Выступ- ление	1	Показ пьесы родителям.	Рекреация 2этажа	Защита мини- поекта
34		15.30- 16-30 ч.	Экскур- сия в театр	1	Посещение театрального профессионального спектакля		

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование: учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы, элементов костюмов, атрибутики, декораций.

Взаимодействие педагога с семьёй. Творческий союз педагога и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование

самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению кукол удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии. Наладить взаимодействие с родителями призваны: - мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребёнка по изготовлению кукол, методике подобной работы в условиях семьи; - присутствие на спектаклях, где родители привлекаются к оценке детских работ; - традиционные формы – родительские собрания и индивидуальные консультации, беседы по необходимости. Очень важен подобный контакт с семьёй, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Список литературы:

Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования).- М: «Баллас», 2010
Караманенко Т.Н. “Кукольный театр”. - М. 2001
Силецкая И.Б. Мягкая игрушка: Герои любимых сказок своими руками. – М: «Эксмо», 2009
Набор кукол, ширма, сценарии спектаклей.